

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 08 de 2012
(24 de fevereiro a 01 de março)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 09/03/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Bilheteria da Semana

2012 – Semana 08 – 24 de fevereiro a 01 de março					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.913.985	52.436	2,7%	1.861.549	97,3%
Renda (R\$)	23.171.561,81	497.629,69	2,1%	22.673.932,12	97,9%
PMI (R\$)	12,11	9,49	-	12,18	-
Títulos exibidos	94	12	12,8%	82	87,2%
Salas/Título (média)	33	19	-	35	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 07 – 17 a 23 de fevereiro					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	3.106.598	83.712	2,7%	3.022.886	97,3%
Renda (R\$)	35.071.510,98	827.016,33	2,4%	34.244.494,65	97,6%
PMI (R\$)	11,29	9,88	-	11,33	-
Títulos exibidos	97	15	15,5%	82	84,5%
Salas/Título (média)	34	17	-	37	-

Variação Semana 08 / Semana 07		
Total	Brasileiros	Estrangeiros
-38,4%	-37,4%	-38,4%
-33,9%	-39,8%	-33,8%
7,2%	-3,9%	7,5%
-3,1%	-20,0%	0,0%
-2,6%	9,9%	-5,1%

2011 – Semana 08 – 18 a 24 de fevereiro					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.884.727	98.137	5,2%	1.786.590	94,8%
Renda (R\$)	18.722.096,31	795.664,97	4,2%	17.926.431,34	95,8%
PMI (R\$)	9,93	8,11	-	10,03	-
Títulos exibidos	94	16	17,0%	78	83,0%
Salas/Título (média)	35	19	-	38	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Brasileiros	Estrangeiros
1,6%	-46,6%	4,2%
23,8%	-37,5%	26,5%
21,9%	17,1%	21,4%
0,0%	-25,0%	5,1%
-4,2%	-1,5%	-6,7%

Obs.: A Caliban não enviou os dados da semana até o fechamento deste informe.

Sem grandes lançamentos, a semana 8 foi bastante inferior à semana anterior em público e renda. Quanto aos filmes brasileiros, numa semana sem estreias, apenas **Reis e Ratos** (Warner) ficou entre as 20 maiores bilheterias da semana.

Ainda assim, os resultados acumulados de bilheteria em 2012 mostram um crescimento expressivo em relação ao ano passado. Já a participação de mercado (*market share*) acumulada dos filmes brasileiros em 2012 continua em declínio, tendo fechado nesta semana em 6,5%, muito inferior à do ano de 2011, que estava em 17,4% no período equivalente.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 08 (de 6/01/2012 a 01/03/2012)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	1.459.091	14.641.049,61	6,5%	6,1%	R\$ 10,03
Estrangeiros	21.109.396	226.135.116,86	93,5%	93,9%	R\$ 10,71
Total	22.568.487	240.776.166,47	100,0%	100,0%	R\$ 10,67

2011 - Semanas 01 a 08 (de 31/12/2010 a 24/02/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	3.799.095	33.578.583,39	17,4%	15,8%	R\$ 8,84
Estrangeiros	18.069.346	178.287.370,22	82,6%	84,2%	R\$ 9,87
Total	21.868.441	211.865.953,61	100,0%	100,0%	R\$ 9,69

Variação 2012 / 2011			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	-61,6%	-56,4%	13,5%
Estrangeiros	16,8%	26,8%	8,6%
Total	3,2%	13,6%	10,1%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

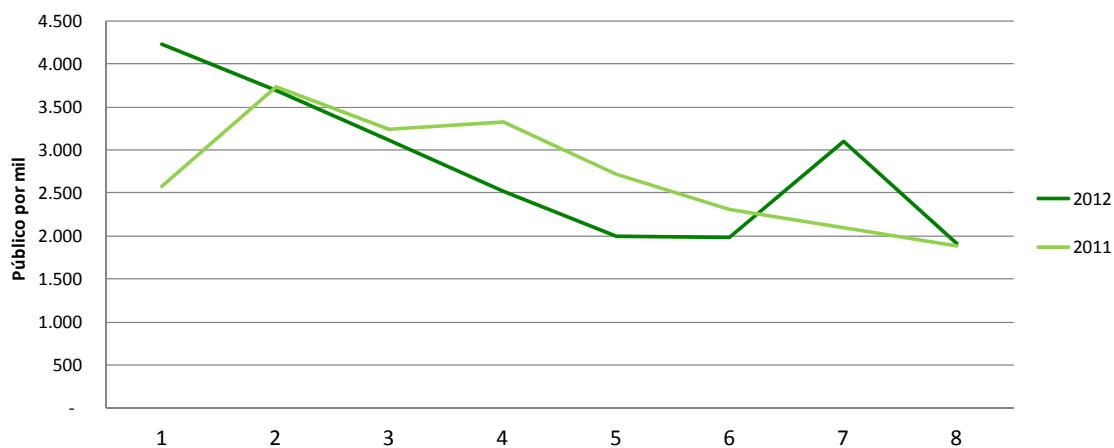


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas consecutivas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	O Motoqueiro Fantasma 2 (1/2)	Imagem (Wmix)	2	EUA	504	589.430	1.169	6.986.480,00	11,85	1.673.208	-45,6%
2	Cada Um Tem a Gêmea Que Merece (2/3)	Sony (Columbia)	3	EUA	296	327.631	1.106	3.224.991,00	9,84	1.496.125	-42,2%
3	A Invenção de Hugo Cabret (3/2)	Paramount/Universal	2	EUA	277	282.247	1.018	3.848.961,00	13,64	649.129	-22,5%
4	A Dama de Ferro (4/3)	Paris (SM)	2	Reino Unido	127	169.302	1.333	1.998.791,42	11,81	435.153	-31,1%
5	Tão Forte e Tão Perto (-/1)	Warner	Estreia	EUA	97	87.302	900	947.980,00	10,86	87.302	-
6	O Artista (11/3)	Paris (SM)	3	França	55	50.894	925	574.492,33	11,29	176.532	-5,2%
7	Viagem 2 - a Ilha Misteriosa (5/4)	Warner	4	EUA	157	47.385	301	539.393,00	11,38	835.077	-63,2%
8	Reis e Ratos (8/2)	Warner	2	Brasil	168	45.856	272	441.370,00	9,63	117.294	-35,8%
9	Os Descendentes (9/6)	Fox	5	EUA	103	37.329	362	4.333,56	0,12	574.718	-41,7%
10	Filha do Mal (5/4)	Paramount/Universal	4	EUA	167	32.152	192	290.591,00	9,04	573.614	-59,2%
11	O Homem que Mudou o Jogo (13/2)	Sony (Columbia)	2	EUA	35	30.442	869	365.273,75	12,00	72.317	-27,3%
12	Alvin e os Esquilos 3 (6/10)	Fox	8	EUA	151	26.909	178	201.319,00	7,48	5.140.907	-66,7%
13	A Mulher de Preto (-/2)	Paris (SM)	Estreia	Reino Unido	209	25.593	122	2.088.204,71	81,59	44.494	-
14	Millenium - Homens que não Amavam as Mulheres (10/2)	Sony (Columbia)	5	Alemanha	92	23.824	258	258.917,25	10,87	386.655	-62,3%
15	A Separação (18/6)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	6	Irã	26	16.811	646	164.844,84	9,81	119.668	1,6%
16	Albert Nobbs (-/1)	Paris (SM)	Estreia	Reino Unido	16	16.012	1.000	199.107,48	12,43	16.298	-
17	Sherlock Holmes: o Jogo das Sombras (14/7)	Warner	7	EUA	66	15.600	236	136.373,00	8,74	2.448.862	-60,1%
18	As Aventuras de Tintim: o Segredo do Licorne (15/7)	Sony (Columbia)	6	EUA	91	15.087	165	156.396,00	10,37	1.533.856	-48,1%
19	Drive (-/1)	Imagem (Wmix)	Pré-estreia	EUA	31	7.866	253	94.496,90	12,01	7.866	-
20	Star Wars: Episódio I – A Ameaça Fantasma (12/3)	Fox	3	EUA	32	7.858	245	120.196,00	15,30	163.720	-81,3%

Tabela 5 – Pré-estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Drive	Imagem (Wmix)	EUA	31	7.866	254	94.496,90	12,01
O Porto	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Finlândia	4	180	45	2.268,59	12,60
Habemus Papam	Vinny filmes	Itália	7	165	24	1.493,00	9,05
Cairo 678	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Egito	1	24	24	421,56	17,57

Tabela 6 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	O Motoqueiro Fantasma 2	Imagem (Wmix)	589.430	30,8%	30,8%
2	Cada um tem a gêmea que merece	Sony (Columbia)	327.631	17,1%	47,9%
3	A invenção de Hugo Cabret	Paramount/Universal	282.247	14,7%	62,7%
4	A Dama de Ferro	Paris (SM)	169.302	8,8%	71,5%
5	Tão Forte e Tão Perto	Warner	87.302	4,6%	76,1%

Tabela 7 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/2/2012	2	168	45.856	441.370,00
2	A música segundo Tom Jobim	Documentário	Sony (Columbia)	20/1/2012	6	7	2535	27.440,00
3	As aventuras de Agamenon, o repórter	Ficção	Downtown (Freespirit)	6/1/2012	8	24	2299	17.236,69
4	Dois coelhos	Ficção	Imagem (Wmix)	20/1/2012	6	12	945	5.562,00
5	O palhaço	Ficção	Imagem (Wmix)	28/10/2011	18	7	425	3.403,50
6	As canções	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	9/12/2011	12	2	202	1.832,00
7	Jardim das folhas sagradas	Ficção	Polifilmes	4/11/2011	17	2	80	434,00
8	Eu eu eu José Lewgoy	Documentário	Polifilmes	18/11/2011	15	1	37	74,50
9	Mãe e Filha	Ficção	Lume	10/2/2012	3	1	33	168,00
10	Os residentes	Ficção	Vitrine Filmes	30/9/2011	22	1	13	85,00
11	O samba que mora em mim	Documentário	Pandora (Providence)	11/2/2011	Lançado em 2011	1	11	24,00
12	Hotxuá	Documentário	Caliban	17/2/2012	2	ND	ND	ND
Total						226	52.436	497.629,69

Tabela 8 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Imagem (Wmix)	7	600.183	31,4%	7.098.155,40	30,6%	569	18,3%
Sony (Columbia)	10	400.751	20,9%	4.041.246,00	17,4%	535	17,2%
Paramount/Universal	6	316.584	16,5%	4.154.505,00	17,9%	472	15,2%
Paris (SM)	10	269.415	14,1%	4.918.596,36	21,2%	467	15,0%
Warner	8	198.958	10,4%	2.092.230,00	9,0%	508	16,4%
Fox	5	73.632	3,8%	333.908,56	1,4%	299	9,6%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	15	19.112	1,0%	184.092,36	0,8%	57	1,8%
Disney	5	15.063	0,8%	166.038,00	0,7%	66	2,1%
Playarte	2	7.117	0,4%	65.974,08	0,3%	47	1,5%
Vinny filmes	6	6.125	0,3%	62.914,50	0,3%	30	1,0%
Downtown (Freespirit)	1	2.299	0,1%	17.236,69	0,1%	24	0,8%
Califórnia (Antonio Fernandes)	2	1.717	0,1%	14.240,30	0,1%	7	0,2%
Lume	4	889	0,0%	4.697,50	0,0%	5	0,2%
Filmes do Estação	1	847	0,0%	7.101,00	0,0%	5	0,2%
Pandora (Providence)	2	453	0,0%	4.652,56	0,0%	4	0,1%
Serendip	2	232	0,0%	1.307,00	0,0%	3	0,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	202	0,0%	1.832,00	0,0%	2	0,1%
Ab Filmes	1	141	0,0%	1.326,00	0,0%	1	0,0%
Esfera produções	2	135	0,0%	915,00	0,0%	2	0,1%
Polifilmes	2	117	0,0%	508,50	0,0%	3	0,1%
Vitrine Filmes	1	13	0,0%	85,00	0,0%	1	0,0%
Caliban	1	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%
Total	94	1.913.985	100,0%	23.171.561,81	100,0%	3.107	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 9 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas*	% de salas
Warner	1	45.856	87,5%	441.370,00	88,7%	168	74,3%
Sony (Columbia)	1	2.535	4,8%	27.440,00	5,5%	7	3,1%
Downtown (Freespirit)	1	2.299	4,4%	17.236,69	3,5%	24	10,6%
Imagem (Wmix)	2	1.370	2,6%	8.965,50	1,8%	19	8,4%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	202	0,4%	1.832,00	0,4%	2	0,9%
Polifilmes	2	117	0,2%	508,50	0,1%	3	1,3%
Lume	1	33	0,1%	168,00	0,0%	1	0,4%
Vitrine Filmes	1	13	0,0%	85,00	0,0%	1	0,4%
Pandora (Providence)	1	11	0,0%	24,00	0,0%	1	0,4%
Caliban	1	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%
Total	12	52.436	100,0%	497.629,69	100,0%	226	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 – Desempenho das distribuidoras Majors e Independentes na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas*	% de salas
Total (Todos os filmes)	94	1.913.985	100,0%	23.171.561,81	100,0%	3.107	100,0%
Majors	34	1.004.988	52,5%	10.787.927,56	46,6%	1.880	60,5%
Independentes / Distribuição Própria	60	908.997	47,5%	12.383.634,25	53,4%	1.227	39,5%
Total (Títulos nacionais)	12	52.436	100,0%	497.629,69	100,0%	226	100,0%
Majors	2	48.391	92,3%	468.810,00	94,2%	175	77,4%
Independentes / Distribuição Própria	10	4.045	7,7%	28.819,69	5,8%	51	22,6%
Total (Títulos estrangeiros)	82	1.861.549	100,0%	22.673.932,12	100,0%	2.881	100,0%
Majors	32	956.597	51,4%	10.319.117,56	45,5%	1.705	59,2%
Independentes	50	904.952	48,6%	12.354.814,56	54,5%	1.176	40,8%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.